

i

Signeursessie

'Tekenen (met het rechterbrein) kun je leren' van Marianne Snoek is te koop via de boekhandel, online en bij Van Beek Art Supplies Bussum. Het telt 286 pagina's, kosten 34,50 euro of 54,50 euro inclusief 'zoeker'. Op 7 mei om 12.00 uur, houdt de schrijfster een signeursessie bij Van Beek Bussum. Kijk voor workshopdata op www.leertekenen.nl



„Zonde als alles wat ik geleerd heb, verloren gaat”, vindt Marianne Snoek. Het staat nu allemaal in haar boek.

FOTO'S STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

BOEK Leren tekenen met methode Marianne Snoek

Wonderen als het kwartje valt

Tekenen? Je kunt het of je kunt het niet. Dat is wat veel mensen denken. Maar dat klopt niet, weet kunstenaar Marianne Snoek (1952). Ze geeft al twintig jaar les in een methode waarmee volgens haar, iedereen goed kan leren tekenen.

Yvonne Hulsbos

Bussum ■ Snoek heeft de lockdowns van afgelopen jaar gebruikt om de methodiek in boekvorm vast te leggen: 'Tekenen (met het rechterbrein) kun je leren'. Om die rechterhersenhelft draait het dus.

De kunstenaar was zelf zo iemand die vond dat ze niet kon tekenen. „Ik ben opgegroeid in een huis waar nog geen kleurpotlood of vel papier te bekennen was”, lacht ze. Ruim twintig jaar terug, vlak voordat ze met de opleiding

'modeontwerpster' zou beginnen, leent ze een boek bij de bibliotheek: 'Drawing on the right side of the brain' van Betty Edwards. Ze had het geleend om alvast te oefenen voor het modetekenen. „Er ging een wereld voor mij open, tekenen was zo'n ontdekking. Ik voelde 'hier hoor ik'”

Buurthuizen

De modeopleiding werd afgezegd en ze startte met lesgeven in buurthuizen. Sindsdien heeft ze nooit meer zonder werk gezeten als

docent én ontwikkelde ze zichzelf als kunstenaar. Met succes: in 2019 is ze een van de vijftig genomineerden voor de prestigieuze Nederlandse Portretprijs. „Ik ben nog altijd gefascineerd door Betty en ga haar gedachtegoed steeds beter snappen.”

De visie is dat iedereen kan leren tekenen als je anders leert kijken. „In het dagelijks leven gebruiken we veel onze rationele linkerhersenhelft. Maar het vermogen om goed waar te nemen en te tekenen, zit in onze rechterhersenhelft.”

Met de lesmethode leer je om te schakelen van de linker- naar de rechterkant. In het boek (net als in de fysieke lessen) leert Snoek haar lezers met praktische oefeningen stap-voor-stap de benodigde vaardigheden aan. 'En dan gebeuren kleine wonderen', volgens leerlingen die in het boek aan het woord komen. Laat je anders overtuigen door de foto waarop twee zelfportretten te zien zijn, die een cursist voor en na de cursus maakte.

Negatieve ruimte

Edwards methode is nog altijd de basis. „Ik sta op haar schouders en heb de methode verrijkt met mijn leservaringen.” Snoek voegde bijvoorbeeld extra oefeningen toe aan onderwerpen die haar leerlingen lastig vonden. „Les twee gaat over negatieve ruimte zien. Dat je, als je



Zelfportret van een cursist, links voor en rechts na de cursus gemaakt.

een stoel ziet, niet de poten en zitting tekent, maar juist de ruimte tussen de poten en de zitting. Je linkerhersenhelft denkt dan 'dat is lucht en dat kan je niet tekenen'. Ik heb een trucje bedacht om 'links' te slim af te zijn”, geeft ze als voorbeeld. „Maar er gaan echt jaren overheen voordat je dat bedacht hebt.” Het zou zonde zijn als alles wat ze geleerd en ontdekt heeft verloren gaat. Vandaar dus een boek.

Vogue

Het script lag al klaar op de plank. „Twee versies, beide bekeken door leerlingen”, verklapt ze. In coronatijd schreef ze in drie maanden tijd de derde. „We waren al ver met het vormgeven en illustreren toen ik de documentaire 'Franca: Chaos and creation' over Vogue zag en wist 'zo wil ik het hebben.'” Het moest een kunstwerk op zich worden met een avant-gardistische stijl. En dat is het geworden; een mooi kijk-, lees-, doeboek met heel veel QR-codes en linkjes naar meer uitleg, video instructies, een facebookgroep en zelfs een 'playlist' met klassieke muziek voor bij het tekenen. „Maar je mag natuurlijk andere muziek kiezen.” De besloten facebookgroep is vooral bedoeld om ervaringen en werk met

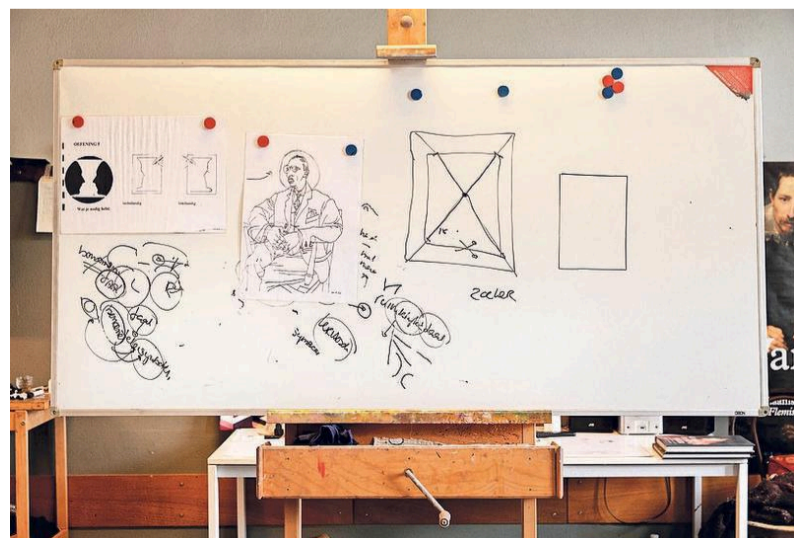
andere leerlingen te delen of vragen aan Snoek te stellen.

„Ik krijg op les niet alleen mensen die denken dat ze niet kunnen tekenen, soms zijn het ook kunstenaars die een schilderblokkade hebben. In al die gevallen werkt de methode, het is bijna therapie. Het (her)ontdekken van hun kunstenaarschap betekent veel voor mensen. Het is mooi om mensen te leren tekenen, maar daarnaast zit er een spirituele kant aan. Als je werkt vanuit je rechterhersenhelft dan ben je scheppend bezig, leer je nieuwe dingen en daar word je als mens gelukkig van. Onze linker 'verstandelijke' helft heeft ons rijk gemaakt, maar rechts gaat ons gelukkig maken.”

Honderd dagen

Aansluitend is er de Master 'Leer Tekenen' en het werkboek met dezelfde naam (verschijnt begin mei).

„Na het lezen van het boek of het volgen van een cursus is het best lastig om regelmatig te tekenen. Nu zegt de theorie dat als je iets honderd dagen doet, het daarna een gewoonte wordt.” Met oefeningen voor die honderd dagen en beloningen (geheim!) wil Snoek helpen om van tekenen een gewoonte te maken.



De vaas, ondersteboven tekenen en meer, allemaal oefeningen uit de methode.